

CCM met het oog op filosofie 2026 – 2027

steeds op dinsdagen van 14-16u
m.u.v. 26.11.26 en 19.03.27 (zie overzicht)

2026 najr

↓ L(es)

L1	27.10	Habermas	leven in filosofie
L2	24.11	Koen Schoors	economie / voorbereiding L3
L3!	26.11 do	Koen Schoors	uitvoering: theaterzaal CCM 20.15
L4	15.12	- nabespreking L3 - vv. en afronding thema: Habermas	

2027 vrjr

L5	26.01	geschiedenis en ontwikkeling van de TAAL	
L6	23.02	Schubert Winterreise	voorbepreking
L7!	19.03 vr	Schubert Winterreise	uitvoering: Kerk Leut 20.15u
L8	27.04	- nabespreking L7 - vv. en afronding thema: taal	

2026 najr

27.10 en 15.12.2026

Jürgen Habermas (Düsseldorf 18.08.1929 - 14.03.2026)

Een van de meest vooraanstaande hedendaagse filosofen overleed maart jl. op 96 jaar. Wegens deze hoge leeftijd doorliep Jürgen Habermas willens nillens een hele rits filosofische gedachten/stromingen waarop hij vaak de gelegenheid nam om hierop de nodige kritiek te leveren. Want bovenal koos hij voor radicaal deliberatieve democratie vanuit een rotsvast geloof in de Verlichting. D.w.z. dat vrijheid, gelijkheid en solidariteit voor Habermas haast 100% fundamenteel zijn voor een gehechte samenleving. Geen polarisaties, noch extremen en sowieso verfoeide hij de technocratische elite die de laatste decennia het Westen bestuurt. Gewoon democratisch failliet voor Habermas. In een 3-tal lesuren verdiepen we ons verder in deze kritische besommeringen.

24.11 en 26.11

Koen Schoors (1968)

Als er één persoon is die alle mogelijkheden van deze complexe maatschappij met zich meeneemt dan geldt dat wel voor Koen Schoors. Erudiet, hooggeschoold en maatschappelijk geëngageerd geeft Schoors colleges, lezingen, vervult bij vele bedrijven topfuncties en universiteiten allerlei titels en om het rijtje af te sluiten: om zijn boodschap nog breder uit te schalen geeft hij de nodige theateruitvoeringen in velerlei schouwburgen. Hierbij prikkelt hij het publiek om kritisch te reageren op het verhaal dat hij bij hen uitlokt. Zo beweert hij dat we op een kantelpunt zitten (waar hebben we dat nog gehoord?), dus opvallende verschuivingen waar bij het publiek onzekerheid en angst troef zijn. Schoors draait deze gevoelens en meningen om(gekeerd). Hij stelt dat wij worden aangesproken om de toekomst mede te bepalen. Zo biedt prof. Schoors ons een aantal mogelijkheden aan en bevraagt ons om in hoeverre die scenario's de wereld kunnen verbeteren. Schoors is dus optimistisch. We bereiden de lezing voor op 24.11, beluisteren Koen Schoors op 26.11 en bespreken het nog na op 15.12. Vervelen zullen we ons niet!

2027 vrjr

26.01 en 27.04.2027

Geschiedenis en ontwikkeling van de TAAL

Al eeuwen voordien hebben de meeste culturen zich bezig gehouden met de ‘TAAL’vraag: als iemand spreekt, wie spreekt er dan? wat wordt er ‘getaald’ en hoe (retoriek)? En wat als iemand niets zegt? Het komt er haast op neer dat elke vorm van taalgebruik, dus ook gewoon taalgebruik, best onbetrouwbaar blijkt. Om dit te onderzoeken duiken we eerst in de Oudheid en gaan vlotjes over naar de universaliënstrijd tijdens de klassieke Middeleeuwen en nemen boek en film *In the name of the Rose* (Eco 1986) erbij. We komen terecht na de jaren 1800 (moderniteit) waar zich een interessante taalwending (linguistic turn) voordoet. We belichten dat eerst via Nietzsche, Wittgenstein, Freud, Lacan, Barthes, Foucault enz. te veel om op te noemen! Een merkwaardig overzicht alleszins, waar we elke dag mee bezig zijn en dat misschien wel onze mond zal snoeren, of toch net niet?

23.02 en 19.03.2027

Winterreise D.911, 1827; liederen van Schubert’s (1797-1833)
op gedichten van Wilhelm Müller (1794-1827)

Zowat 700 gedichten voegde Franz Schubert aan het liedrepertoire toe in een fantastische als revolutionaire toonzetting. Zo ook het donkere, onheilspellende *Die Winterreise* die we gaan beluisteren in kerkje Leut. Schubert weet in deze dramatische liedcyclus onvermoede relaties bloot te leggen tussen de sterke band met de winter natuur waar alles verblind wordt door het sneeuwlandschap. Ook je emoties. Hierbij krijgt de romantische symboliek van Schubert in de tekstuele inhoud een juiste plek in Schuberts melodische gave. De 24 gedichten in hun toonzetting (ver)stikken de toehoorder dan ook in pure romantiek, hetgeen we dan ook voorbereiden in deze bijeenkomst eer dat we in het kerkje van Leut dd. 19.03 ons gaan laten verleiden door Schuberts toonzetting. We bespreken vooraf de gedichten op 23.02 en bespreken het nog na op 27.04.