

# Biooloog en documentaker filmde vijftien jaar lang rivier de Maas

**MAASMECHELEN** Vijftien jaar lang maakte biooloog en documentairemaker Frank Ressler uit Maasmechelen professionele beelden van de Maas. Nu heeft hij er een film uitgepuurd: 'Moeder Maas, bron van leven' gaat op 6 oktober in première.

Frank Ressler (42) kent u misschien nog als biooloog die bijdragen leverde aan televisieprogramma's als *Dieren in nesten* met Chris Dusaucht en *Wild van dieren*, aan de zijde van Stet Coppens. Maar hij is vooral achter de schermen actief als hij geduldig zit te wachten achter zijn lens. Hij was een van de cameramensen die meewerkte aan de film *Onze natuur*, met beelden die velen van ons lieten beseffen dat onze eigen natuur ook buiten gewoon is.

## Lang wachten

Een vriend van Ressler studeerde film en zo leerde de biooloog, na de nodige plannen bij pot en pint, de techniek kennen om het leven waar hij zo in geïnteresseerd is, vast te leggen op beeld. Ressler besteedde een klein fortuin aan materiaal, zoals high speed camera's om goede documentaires te kunnen maken. "Ik ben altijd liever de Indiana Jones van de biologie geweest dan een nerd ergens achter een computerscherm", zegt hij.

Voor de 22 minuten durende documentaire deed hij zo goed als alles zelf. Sowieso al het filmwerk, maar bijvoorbeeld ook de montage en inkleuring. Niet in één afgenomen periode, maar beeld per beeld wanneer hij langs de Maas tussen Maaselk en Maasricht passeerde de afgelopen vijftien jaar.

Indiana Jones of niet: het is zoals bij alle natuurdocumentairemakers soms een kwestie van lang wachten. "Dat hoort bij de job. Het is na uren, als de dieren om je heen je als een stuk decor beginnen te zien, dat de fun begint." Mooiste job ter wereld? "Ja, absoluut. Als je

"Ik ben altijd liever de Indiana Jones van de biologie geweest dan een nerd ergens achter een computerscherm"

**Frank Ressler**  
Documentaker en biooloog

geduld hebt. Als je dat niet hebt, is het wellicht de ergste job ter wereld. (lacht)"

## Spelregels

De Maas fascineerde hem al als kind, toen hij door zijn verrekijker tuurde en met een vlndernetje de oevers verkende. "Want we hebben met de Maas een zo goed als unieke rivier in West-Europa", zegt hij. "Een rivier die hoog of laag staat door de regen en zo elke keer nieuwe biotopen creëert. Telkens als dat gebeurt, schudt de Maas de kaarten opnieuw en verandert de rivier de spelregels. Het is een boeiend, complex systeem. In mijn film zie je mystieke shots, hoe de nevel boven het water dans. En de dieren in de film kan je ook zien als je er gaat wandelen. Maar ik wilde met deze prent ook tonen hoe de relatie van die dieren is met die stijgende en dalende rivier."

In de trailer zien we een oranje tijpe voorbijkomen, atalantavinderters tussen vallende bladeren fladderen en visdiefjes op voedsel loeren. Maar hij praat ook enthousiast over solitaire bijen, de grindwolfs-pin, de terugkeer van het staartblauwtje en jagende larven van de



Een indrukwekkend beeld van de Maas bij zonsopgang. © Frank Ressler

zandlooplever. "De tijd dat we dachten dat we als mens de Maas konden bedwingen met beton, ligt gelukkig achter ons. We beseffen nu dat je die oetkracht vrij moet laten; dat de Maas, zeker met het oog op de klimaatverandering, ruimte moet krijgen. Om water af te voeren bijvoorbeeld. Maar ook biodiversiteit is een item. De Maas creëert elke keer opnieuw een lappen-deken aan natuurvormen en dat trekt enorm veel verschillende soorten aan. Lokaal, maar je ziet

ook vogels uit Afrika zich hier nestelen op eilandjes van grind en soorten opschuiven naar het noorden omdat het almaar warmer wordt. Met zijn noord-zuidoriëntatie is de Maas ook op dat vlak een erg interessante rivier."

**Christof Rutten**

Info: 'Moeder Maas, bron van leven', première op 6 oktober tijdens Cinema Mosa, daarna op tournee, rivierparkmaasvallen.eu/cinemamosa en www.dekijkhut.be.



Frank Ressler. © Jonathan Jorissen