



* Het Nieuwsblad/Meetjesland - Leiestreek, Het Nieuwsblad/Pajottenland, Het Nieuwsblad/Mechelen-Lier, Het Nieuwsblad/Leuven-Hageland, Het Nieuwsblad/Vlaamse Ardennen - Gentse Rand, Het Nieuwsblad/Antwerpen, Het Nieuwsblad/Oostende-Westhoek, Het Nieuwsblad/Brussel-Noordrand, Het Nieuwsblad/Limburg, Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen, Het Nieuwsblad/Dender, Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden, Het Nieuwsblad/Brugge-Oostkust, Het Nieuwsblad/Roeselare-Tielt-Izegem, Het Nieuwsblad/Kempen, Het Nieuwsblad/Waasland

De zee is zo vaak bezongen. Er werden talloze schilderijen gemaakt in de meest uiteenlopende kunststromingen, en als je alle filmscènes zou bekijken die ooit aan zee zijn opgenomen, zou je er dagen zoet mee zijn. Maar is de zee ooit gedanst? Nu wel.

Wie daarvoor heeft gezorgd, is Lisbeth Gruwez (41). Of u de Kortrijkse kent? Misschien niet, maar als je ziet waar ze staat met *The Sea Within*, zal dat alleszins niet lang meer duren.

Haar eerste pirouettes draaide ze bij haar thuis in de garage. Ze werd ontdekt door Jan Fabre, die haar prompt naar voren schoof door haar, naakt en gedrenkt in olijfolie, een solo te laten dansen. Intussen heeft ze met Voetvolk al meer dan tien jaar een eigen gezelschap waarmee ze aan haar eigen weg timmert in de danswereld. In *It's Going to Get Worse and Worse and Worse*, *My Friend* danste ze op een soundscape die haar vaste kompaan Maarten Van Cauwenberghe maakte van politieke speeches, in *Odysseus*, een Zwerver Komt Thuis verbeeldde ze een wachtende Penelope door twintig indrukwekkende minuten lang om haar eigen as te draaien. *The Sea Within*, dat toepasselijk in Belgische avant-première ging op Theater Aan Zee, is de eerste voorstelling die ze maakt waar ze zelf niet in mee danst.

Daarmee heeft ze een zeker risico genomen: internationaal begon de interesse in haar werk te groeien. Zou ze die kunnen vasthouden door haar kennis en ervaring over te dragen op andere dansers? Jawel, dus. In *The Sea Within* laat de choreografe tien danseressen uit alle hoeken van de wereld een roze tapijt betreden. Een hoogpolig, zo eentje waarin voet- en handafdrukken nog even blijven staan. De danseressen dragen stuk voor stuk felgekleurde T-shirts. Wie zegt dat de zee enkel blauw kan zijn?

En dan beginnen ze te golven. Niet met een club of met holes, maar golven, zoals de zee dat doet. Gruwez speelt daarbij met de getijden: bij eb maken de danseressen de golven met vertraagde bewegingen, bij vloed beuken en vlieden ze overvloedig met hun hele lijf. Zo uitbundig dat het siddert en druipt van het zweet. Zo hevig dat hun natte haren de suggestie wekken dat ze écht net uit de zee komen. Zo intens dat je bijna voelt hoe het zout van de zee je huid likt. Ze zwiepen met zo'n energie met haar en hoofd, dat je denkt dat er elk moment koppen kunnen rollen. De muziek - alweer met van Van Cauwenberghe aan de synthesizers - onderstreept dit alles krachtig. Als de wind weer is gaan liggen en de zee bedaart na de storm, staan de danseressen in stilte uit te hijgen op het podium.

Sensueel natuurfenomeen

Het is die cyclus van actie en tegenreactie, de afwisseling van getijden die de hele ruggengraat van de voorstelling vormt. Brengt het iets hogers met zich mee? Roept het een maatschappelijk debat op, zoals Gruwezs speechdans dat destijds kon? Misschien niet, maar wat een ervaring is het om hiernaar te kijken. Het is een natuurfenomeen in een zaal, het is storm bij heldere hemel, en alles is zo uitgedacht dat het lijkt of Gruwez elk werkwoord dat ooit in combinatie met het woord 'zee' is voorgekomen, heeft bestudeerd, opgelijst en belichaamd in een van haar danseressen. Synchroon danst het tiental haast nooit, maar samen vormen ze wel één, haast sensueel geheel, zéker als ze samen een diagonale vloedlijn vormen en elkaars been in eenzelfde soort houdgreep nemen.

Of je nu gaat voor de kronkelende vrouwenlijven, de wervelwind van hoofd en haar, de combinatie met licht en muziek, de Benettonkleuren of de verfrissende zeebries in het danslandschap: *The Sea Within* is nu al de dansvoorstelling van het jaar.

'The Sea Within'

Gezien op Theater Aan Zee

Magali Degrande

Copyright © 2018 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden