

## Paul Jambers gaat 'Undercover'



“Overdag is hij een graag geziene gast op de camping. Maar 's avonds ontpopt hij zich tot een gewetenloze crimineel. Dit is het verhaal van Ferry Bouman. Wie is hij, wat doet 'ie, maar vooral: wat drijft hem?” Nee, Paul Jambers draait geen nieuwe reportage op Camping

Zonnedauw. Nu het tweede seizoen van *Undercover* om de hoek komt loeren, trok de televisiemaker erop uit om het geheugen van de kijkers op te frissen. In z'n typische stijl reconstrueert hij in een filmpje op de sociale media van Eén de gebeurtenissen uit seizoen één. (dewi)

Artiesten willen spelen, ook in coronatijden. Voor *Applaus*, de nieuwe voorstelling van Circus Ronaldo die donderdag in Heusden-Zolder in première gaat, blijft de circustent leeg. **Het publiek mag, in kleine bubbels, stiekem onder het tentzeil gluren, tussen de woonwagens wandelen en plekjes ontdekken waar normaal niemand mag komen.**

# Circus Ronaldo lanceert coronaproof voorstelling

## APPLAUS

HEUSDEN-ZOLDER

Gunter Jacobs

**N**ood breekt wet, ook voor Circus Ronaldo. Geconfronteerd met ruim honderd geannuleerde voorstellingen zoekt en vindt bezieler Danny Ronaldo een manier om in deze door het virus gedicteerde tijden toch te kunnen spelen. Voor *Applaus*, zoals de nieuwe coronaproof voorstelling van het graag geziene gezelschap heet, treffen mensen een dichtgetimmerde ingang. Het lijkt alsof Circus Ronaldo vandaag niet speelt. In bubbels mag het publiek verschuilen. Onderweg ontmoeten de bezoekers alle personages uit het circus. *Applaus* zuigt hen mee in het verhaal van een circus zonder publiek en de eenzaamheid van een artiest die niet kan spelen. Bezieler Danny Ronaldo legt uit: “Met mijn zoon Pepijn was ik sinds februari aan het repeteren voor een duo-voorstelling over een vader-zoonrelatie. Stiekem hadden we al een paar warm ontmaalde try-outs gedaan. Tegelijk werd ons meer en meer duidelijk dat het weinig zin had om die voorstelling af te werken. Want hoe en in welke omstandigheden zouden we die volgens de huidige richtlijnen kunnen spelen? Voor zestig of zeventig mensen die een mondmasker dragen en ver uit elkaar zitten, in plaats van voor een volle tent met golven van applaus, zoals we dat gewoon zijn en ook graag doen? Dat leek ons onmogelijk.”

“In het traditionele circus beïnvloeden de illusie en de realiteit elkaar continu. Daarom hebben we iets nieuws gemaakt, een voorstelling over waar het vandaag werkelijk om gaat. Ik zie de circusarties-

ten staan op het plein waar ze zijn gestrand na hun laatste voorstelling voor de coronamaatregelen. De zinloosheid van op een terrein te wonen in een woonwagen die niet meer beweegt. De trots die ze hebben in wat hun leven zin geeft; elke avond spelen voor mensen en kracht halen uit hun reacties en applaus. Dat gaat nu niet en voelt heel vreemd. Het beeld van die werkloze circuskampen vond ik heel aandoenlijk en ontroerend.”

### Tussen de circusbussen

De coronabeperkingen werken

niet verlamd voor Ronaldo's creativiteit. “Integendeel, het is boeiend om iets totaal anders te maken en onbekend terrein te betreden. Onze voorstellingen hebben een specifieke stijl. De gezamenlijke beleving ervan, het elkaar kunnen zien en voelen, is daarbij essentieel. In een niet eens voor de helft gevulde tent zou de sfeer helemaal anders zijn. Daarom werken we nu volgens een heel ander concept, voor kleine groepjes. Wanneer de mensen aankomen, blijkt het circus gesloten. Alle voorstellingen zijn geannu-

leerd. Ze mogen wel tussen de circusbussen lopen en alle personages ontmoeten, in hun woonwagens of backstage. Eén scène speelt zich in de tent af.”

Voor *Applaus* trekken mensen van de ene naar de andere plek met hun eigen bubbel. Gedurende vier uren vertrekt om de acht minuten een bubbel van maximum tien personen. Op die manier komen ze niet met andere bubbels in contact én krijgen toeschouwers het gevoel dat de circusbussen zowat voor hen privé spelen. “Mensen komen heel dicht in ons



leven”, zegt Danny Ronaldo. “Ze gaan de personages ook niet in kostuum zien, zoals ze normaal op scène staan. Dat lijkt me zeker attractief. Daarom halen we de leeftijdsgrens naar beneden. Ook voor kinderen vanaf 5 jaar is het een fijne beleving om eens op plekken van het circus te komen waar ze normaal geen toegang toe hebben.”

→ *Applaus* 03-05/09 Heusden-Zolder (Domein Bovy), 25-27/09 Aarschot (Kerkplein), 09-11/10 Maasmechelen (park aan CG). [www.circusronaldob.be](http://www.circusronaldob.be)