

Alexander Vantourhout: 'Ik voel de laatste jaren het verlangen om mijn lichaam te onderzoeken als middel tot communicatie, in plaats van als instrument van verzet.' © RV / BART GRIETENS



In Marseille voor de première van de dansvoorstelling 'Through the Grapevine' van Alexander Vantourhout

# 'Wij zijn allemaal wallkings heads'

Nauwelijks nog een Vlaamse zaal waar hij niet te zien was en ook Frankrijk vraagt hem alsmaar terug. Het gaat razendsnel voor choreograaf Alexander Vantourhout, die met zijn nieuwe danstaal al vele harten veroverd heeft. *De Morgen* was erbij in Marseille, waar onder grote belangstelling zijn nieuwe voorstelling *Through the Grapevine* in première ging.

EVELYNE COUSSENS

Marseille glanst onder een frisse oktoberzon, maar de stad ligt er stilletjes bij. De terrassen aan de Vieux Port zijn potdicht, de anders zo levendige kunstenaarswijk Le Panier oogt verlaten. Het zuiden van Frankrijk is in *lockdown* maar de covidmaatregelen vallen niet bij iedereen in goede aarde, zo verraden hanig geschillderde spandoeken aan het staton: "Non à la dictature!"

We wandelen noordoostwaarts, weg van de oude haven, op weg naar een plek waar wel leven is: La Friche la Belle de Mai, een voormalige ta-

bakfabriek die in 1992 werd herringevuld tot een culturele site, zonder dat de immigratiewijk rondom werd vergeten. De Friche beroept zich erop 7/7 open te zijn, voor iedereen. Met speeltuinen en een skateramp krioeft het op zaterdag met *kickflips* of zelfgemaakte danspasjes oefent op de speciaal daarvoor ingerichte danspiste.

Dat er soms een echte choreograaf door het beeld loopt, weten de kinderen niet, en ook niet dat dit de Vlaamse Alexander Vantourhout is, die zich met medecreator en compagnon Axel Guérin klaanhout voor de première van *Through the Grapevine*. Vantourhout is een van de highlights van het festival Actoral, dat nu bijna een maand de verschillende theaterzalen van de Friche inpalmt. Pardon? Was Frankrijk niet in *lockdown*? *Eh, oui*. De horeca mag dan gesloten zijn, de cultuurhuizen worden gezien als *indispensable* voor de Franse gezondheid. Het zegt iets over het gewicht der dingen, bij onze zuiderburen.

Een beetje Fransman laat die kans niet liggen, zo blijkt. Vantourhout komt net uit Parijs, waar

*Screws* (2019) drie avonden na elkaar speelde voor uitverkochte zalen. Ook deze avond wordt een volle zaal verwacht. Dat ligt niet alleen aan de afwezigheid van ander entertainment: de choreograaf uit Roselare (\*1989) zit in Frankrijk al een aantal jaren in de lift. Zijn artistieke zoekrocht naar een nieuwe danstaal, gebaseerd op zijn achtergrond in zowel circus als dans (*Vantourhout doortiep circus Hogeschool ESAC én dansschool P.A.R.T.S., BC*), viel hier makkelijker in vruchtbare aarde dan in de heimat. Dat heeft te maken met de open houding van de programmatoren, zal Vantourhout later vertellen. Met de afwezigheid van labels en hokjes. In de Franse zalen is hip-hop een vanzelfsprekendheid, in de Parijse opera wordt zonder schroom *gekrupt*.

Het gevolg is dat het de afgelopen vijf jaar razendsnel zijn gegaan voor Vantourhout. *Anecker-ander* (2015), de voorstelling die amper vijf jaar geleden op Theater Aan Zee werd bekrond als 'jong Werk', speelde in elke grote Franse stad. Enkele belangrijke Franse programmatoren haakten aan en boekten ook *Raphaël* (2017), *Red*

*Haired Man* (2018) en *Screws*. Een oudere solo als *Caprices* (2014) werd opgevoerd in de abdijkerk van de Mont Saint-Michel. Dat alles voert Vantourhout en zijn ploeg nu naar Marseille voor de première van *Through the Grapevine*.

We treffen Vantourhout en Guérin in de zaal voor de laatste detailaanpassingen aan licht en geluid. Er wordt rustig en geconcentreerd gewerkt, zonder een spoor van stress. De motor achter *Through the Grapevine* zijn de verschillen tussen de lichamen van beide performers. Zo heeft Vantourhout een lang torso en een lange nek, maar is Guérin beduidend 'breder' in arm-wijde. Wanneer de mannen naast elkaar staan, zijn ze precies even groot, maar zittend steekt Vantourhout een forse kop uit boven Guérin.

Waar verschil is, is ruimte voor beweging en spel - precies dat is het startpunt van *Through the Grapevine*. Guérin en Vantourhout dagen elkaar uit, helpen elkaar of versmelten tot één, hybride lichaam.

Lees verder op de volgende pagina

de blik op  
neek naar  
isten.

ronze eigen groot-  
chitecten." Klara en  
erlatieven om hun  
rlisten aan te  
busier, Mies van  
idimmers ook hier  
en geometrie  
zen. Namen als  
eter Callebout doen  
nkeien, terwijl  
Huib Hoste, Lucien  
in de schaduw van  
Loffelfijk plan dus,  
elde architectuur-  
en. VRI-verslaggever  
r de visionaire zie-  
poraal een door hen  
ra te kunnen binnen-  
s, begeleid door een

am Verelst  
nder de arm, direc-  
nistere spelonk  
andere bouwplan op  
derwetse overhead-  
or. Let ook op zijn  
wekkende brevelen,  
hij grossiert in lapi-  
rjsheden: "Je kunt  
re maken zo groot als  
ing of een living zo  
als een wc." Of: "Dat  
nimitief en tegelijk is  
er vernutfig." En: "De  
architecten werken  
tijd met pollood voor  
op de computer te-  
" De brave Verelst  
n discours op als was  
s getrapte homing,  
nbreeden betrekt  
Woning Lens (9334)  
thelen, gebouwd  
Huib Hoste, die van  
reeg.

komt het visuele  
an strakke lijnen,  
een van de sterkste  
ze huis Weyers van  
agandist van het ge-  
ogt de woning uit-  
eigenaar, de web-  
ren, die het pand in  
saga van Paul Neefs en  
nd-Turnhout ("Veel  
and") Bij gebrek aan  
kter een meubel-  
emistrootstig. En hup,  
ring foetsie van De  
arbidelijk af op tien  
diere te overslijgen.

het  
van weleer op, zoals in de jlle af-  
siluiter 'Beautiful Boy of in Canni-  
bal' waar Liz Fraser van Cocteau  
Twins sacraal door de ambient  
glijdt. Birgisson laat zich bijstaan  
door A.G. Cook, producer van  
Charli XCX en het brein achter  
het positionische elektrolabel PC  
Music. Daardoor doet 'Korral' aan  
als een Autrechne-karikatuur en  
verzandt het Robyn-duet 'Salt  
Licorice' in groteske hitparade-  
dancs waarbij je

simpelweg de schou-  
ders ophaalt. Elders, in  
'Shiver' of 'Holi'  
blijvoorbeeld, werkt de  
combi van breekbare  
pomp en hyperdigitale

Vervolg van pagina 13

Soms leidt Guérin de dans, soms neemt Van-  
tournhout het over, maar telkens vullen ze aan  
waar de ander, in letterlijke zin, 'tekortschiet'.  
Deze pas *de deux* lijkt een tedere poging om tot  
elkaar te komen, eerder dan een grinnig  
machtsspel, zoals dat in vorige voorstellingen als  
Raphaël al eens het geval was.

Geen toevallige observatie, blijkt, wanneer we  
de volgende dag met een meeneemkoffie langs  
de oude haven wandelen. Hij verwondert zich  
vooral dat er zoveel werd gelachen, zegt hij,  
vooral om de sequensen waarin hij en Guérin  
hun lichamen in elkaar plooiën en aan het wan-  
delen gaan, als een Siamese tweeling of een veel-  
potige krab. Klopt onze indruk dat de idee van  
het lichaam als 'strijdwapen' plaatsmaakt voor  
een idee van het lichaam als 'helpers'? Vantour-  
nhout: "Ik voel de laatste jaren inderdaad het ver-  
langen om mijn lichaam te onderzoeken als mid-  
del tot communicatie, in plaats van als  
instrument van verzet. Dat is wellicht een reactie  
op hetgeen ik rond mij zie. We zijn allemaal *wal-  
king heads*, het grootste deel van de tijd negeren

we ons lichaam. Aanraking is een bron van  
onbehagen geworden; dat was al zo voor corona.  
Wist je dat de mens van alle diersoorten het minst  
van al de eigen soort aanraakt?"

#### VAN INSTAGRAM TOT TV-RECLAME

Voor de oorzaak van die verveemding tegenover  
ons lichaam wijst Vantournhout naar de perfecte  
lichamsbelden die overal rondom te zien zijn,  
van Instagram over de televisieredame tot zelfs  
in de hedendaagse dans. Vantournhout: "Die do-  
minante van de superieure lichamen is zeker  
ook in de danswereld doorgedrongen. Terwijl  
het juist de imperfectie, de afwijking is die me  
interesseert. Menselijke lichamen zijn uit zichzelf  
asymmetrisch, alleen al doordat ons hart en lever  
bijvoorbeeld aan een bepaalde kant van ons li-  
chaam zitten. Het perfect symmetrische lichaam  
is een illusie." In die zin keert de kritische onder-  
toon terug uit het autobiografische *Anerkander*,  
waarbij Vantournhout zijn eigen 'gedisproporti-  
oneerde' lichaam inzette om de idee van het  
ideale lijf te bevragen.



Alexander Vantournhout (boven) en Axel Guérin. 'Het grootste deel van de tijd negeren we ons lichaam.' © RV / BART GRIENTENS

## PZSWANS TOT KLANKNEVEL

van weleer op, zoals in de jlle af-  
siluiter 'Beautiful Boy of in Canni-  
bal' waar Liz Fraser van Cocteau  
Twins sacraal door de ambient  
glijdt. Birgisson laat zich bijstaan  
door A.G. Cook, producer van  
Charli XCX en het brein achter  
het positionische elektrolabel PC  
Music. Daardoor doet 'Korral' aan  
als een Autrechne-karikatuur en  
verzandt het Robyn-duet 'Salt  
Licorice' in groteske hitparade-  
dancs waarbij je

het  
van van  
Rós lijkt

simpelweg de schou-  
ders ophaalt. Elders, in  
'Shiver' of 'Holi'  
blijvoorbeeld, werkt de  
combi van breekbare  
pomp en hyperdigitale

simpelweg de schou-  
ders ophaalt. Elders, in  
'Shiver' of 'Holi'  
blijvoorbeeld, werkt de  
combi van breekbare  
pomp en hyperdigitale

Working Men's Club  
- Working Men's  
Club

Begin vorig jaar debu-  
teerde de groep met  
de puike single 'Bad  
Blood'. Helas: dat

duivelscontract was niet onderde-  
kend of de groep implodeerde  
alweer. Een abortus drong zich  
gelukkig net niet op. Zanger Syd-  
ney Minsky-Sargant nam het

zijn muzikale stempel op deze  
debuutplaat. Het lijkt daarbij zo'n  
beetje of Fat White Family inces-  
tueuze nummertjes opvoert met  
The Human League. Sutcliffe. De-



Die melange doet elke  
lappzwanen wellicht kok-

halzen, maar een  
beetje melomaan slaat  
de hand aan zichzelf  
bij zo'n hitzig koeter-  
waals aan gemeres en  
intenties. Working

Mens's Club dweept net te na-  
drukkelijk met zichzelf, maar te-  
gelijk raakt dit clubje de essentie  
van 21ste-eeuwse dansbare  
punk. De songs klinken  
net zo snood als sne-  
dig. En: de mix is mals,  
alsof je een mes door  
malse boter laat gaan.  
Die verdienste ligt ook  
bij de ondeugende

Future Islands -  
As Long As You Are

Ze zullen nooit de toekomst  
kunnen lezen, maar als noblele  
nostalgici maken Future Islands  
evenmin een knullige indruk. De  
groep veranderde het geweer

van schouder. As Long As You  
Are lijkt als Clint Eastwood meer  
vanuit het kruis te opereren, met  
de gitaar als schietjuffer – zij het  
een opgebouwd uit  
verhard suiker. Dit is  
de eerste lp waarmee  
de groep zonder  
shows goud kan ver-  
diene. Gedurfd,  
met een groep hech-

De Antwerpse komiek Alex  
Agnew zal dit najaar alsnog  
optrreden in de Stadsschouw-  
burg (Antwerpen), de Ethias  
Arena (Hasselt) en de Capitoles  
(Gent). Dat bevestigt Sportpaleis  
Group. **Vorige week had hij  
zijn optredens in cultuurele  
centra en kleinere zaal moest  
annuleren omwille van het  
coronavirus**, maar in de drie  
grote zalen gaan zijn shows wel  
door. Voor die zalen heeft  
Sportpaleis Group toestemming  
om 70 procent van het totale  
aantal toeschouwers toe te  
laten. Om alle tickethouders  
tegemoot te komen, worden er  
extra data ingepland. (DM)

### Alex Agnew treedt toch op dit najaar

De Antwerpse komiek Alex  
Agnew zal dit najaar alsnog  
optrreden in de Stadsschouw-  
burg (Antwerpen), de Ethias  
Arena (Hasselt) en de Capitoles  
(Gent). Dat bevestigt Sportpaleis  
Group. **Vorige week had hij  
zijn optredens in cultuurele  
centra en kleinere zaal moest  
annuleren omwille van het  
coronavirus**, maar in de drie  
grote zalen gaan zijn shows wel  
door. Voor die zalen heeft  
Sportpaleis Group toestemming  
om 70 procent van het totale  
aantal toeschouwers toe te  
laten. Om alle tickethouders  
tegemoot te komen, worden er  
extra data ingepland. (DM)

DONDERDAG 08/10/2020 DeMorgen.

**opinie**  
**SANDER  
VAN HOORN**  
is correspondent voor de NOC

## Polarise journal gepolar politici

**N**a een roerige kabbi-  
stof gaan liggen in a  
nieuwe premier bij  
zucht dat "ruwhe  
het politieke debaat  
men, maar wat h  
bracht", en dat wil  
het nog niet waar  
lange formatie die e  
afrekeningen. Al dr  
misschien bij aan de vertruw  
van te doen, het niet verslag  
lijker zijn.

Uit de aanklacht van Wim  
gen Weitsraatjournalistiek (c  
lichte spruitfleslucht naar bo  
naar de tijd toen de Weistr  
nister nog aansprak met 'Ex  
minutenlang ononderbrook  
richten. Spruitfleslucht ook i  
een journalistiek die niet 24/  
Het nieuws' s avonds in dat  
ding wellicht nog een dag lat  
dia. De tijd dat het nog allee  
de tvoren omroeporen. W  
trouwen dat de aandachtsb  
de bank in minuten in plaas  
gedrukt kon worden.

Die tijd is voorbij. Politieke  
bleek zijn veranderd. Ik snaj  
mee je daardoor als kijker so  
als Nederlandse kijker naar

De Belgische politieke ve  
aantal handlicaps die ze in D  
gité is een kleiner land mee  
systeem. Door de cumul en  
tieten zie je overal lange tijd  
werkt in de hand dat de ka  
lijsten en politici onder zitt  
Den Haag heb je die in iet  
net als in de sportjournalist  
alle tijden. Het heeft, zoals  
recht vaststelt, veel weg van  
verschill is dat de hoofdrolsp  
pionieren niet bepalen hoev  
len en waarvoor, wat strat  
hoe we het land voor onze  
Daar gaan de hoofdrolspeler  
wel over en dat maakt vers  
drag en beweegredenen in  
De formatie van een ni  
dat betreft de seizoensfinal  
genstellingen liggen bloot e  
overbrugd. Politieke loyalit  
nastieën bestendigd, met,

### lezersbrieven

#### Vierde macht

Wim De Temmerman heeft  
zijn opiniestuk 'De politieke  
soaps van de vierde macht'  
6/10) volmondig gelijk. Het  
wordt hoog tijd dat waarde  
kritische journalisten zich b  
nen over hun eigen rol. Het  
tijd om de kwaliteit in het  
tere journalistiek niet alleen  
meten aan de mate waarin  
geïnterwevden in het nauw  
drijven en op tegenspraken  
betrappen, maar ook in we  
mate men een voortschrijd  
debat kan stimuleren in de  
ting van oplossingen die pe  
spectief bieden, verbinden  
werken, trendbreuken kun  
includen en hoop geven. H  
lijik komen de media tot be  
ning over hun eigen verant