

Kietelen aan de knaldrang

CONCERT BAZART 'Ik ben zo blij dat ik jullie gezichten nog kan zien', zei Mathieu Terryn in de Lotto Arena. Sinds zaterdag moeten de mondkmaskers op in de zaal, maar vrijdag kon Bazart het publiek nog zien meezingen.

Bazart

Gezien op 19/11 in de Lotto Arena, Antwerpen.
★★★★☆

Met 'Ik wil dansen' als afsluiter van haar voorprogrammaset zette Froukje meteen de toon in de Lotto Arena. De Nederlandse popzangeres bleek een gedroomde opener voor Bazart: ook zij bedient een publiek dat zijn dagelijkse dosis (elektro)pop niet langer uitsluitend bij Engelstalige acts wil halen. De reactie op 'Anders', waarmee Bazart de eerste van zijn twee shows in de Lotto Arena aftrapte, illustreerde dat ook het publiek wel zin had in een feestje. Een eerste confettikanon werd feilloos afgestemd op stevig aangezette bassen in de outro, en meteen ging de zaal aan het springen.

Wie Bazart de afgelopen dagen volgde op sociale media, besepte dat het aan een zijden draadje had gehangen. De aanloop naar de Antwerpse tweedaagse van het trio werd ondermijnd door piekende coronacijfers en de aankondiging dat concerten vanaf dit weekend met mondkmaskers moeten plaatsvinden. Op Ticketswap prijken afzeggingen van mensen die in quarantaine zaten, en op Instagram riep de band op om toch zonder angst naar de Lotto Arena af te zakken. Met succes: vrijdag

zat de zaal vol genoeg om je na twee nummers al het zweet te doen uitbreken. Zo'n tiende van de aanwezigen droeg spontaan een mondkmasker – die verplichting ging pas zaterdag in. 'Ik ben zo blij dat we nog één avond jullie mooie gezichten kunnen zien', verwelkomde Mathieu Terryn de fans.

Fotosynthese

Daardoor zag hij ook dat enkele duitzenden Vlamingen blijkbaar van de lockdown gebruik hadden gemaakt om een potje te studeren. Niet alleen de teksten van een oude publieksliedje als 'Nacht', maar ook nieuwere songs als 'Alles of niets' en zelfs een albumtrack als 'Het doet me

Drie soulzangeressen en drie blazers zorgden op gezette tijden voor extra punch

toch iets' werden enthousiast meegezongen. 'Jij hebt wat ik kwijt ben geraakt', zong Terryn in 'Onder ons', alsof hij het over het publiek had. De zanger laafde zich zo aan de energie in de zaal dat hij bij momenten wel met fotosynthese bezig leek. Hij had er ook lang genoeg op moeten wachten: door hun eieren in de mand van het last minute geannuleerde Pukelpop te leggen, was de band van grote optredens verstoken gebleven.

Nochtans was er duidelijk aan de show getimmerd. Op hun derde album *Onderweg* laat Bazart een subtieler geluid horen dat zich minder leent voor arenaformaten dan de pompende popnummers van *Echo* en 2. Een song als 'Laat me los' worstelde daarmee, maar daarvoor werd versterking ingeroepen.

Drie soulzangeressen en drie blazers zorgden op gezette tijden voor extra punch in het geluid – die laatste vormden ook een aangename verrassing in 'Goud'. Met Mario Goossens (Triggerfinger) en Tom Coghe (Goose) rekruteerde Bazart ook een ervaren ritmesectie, en plots ontpopte 'Echo' zich tot de rocksong die er altijd al in had gezeten. Bij de epische tegelplakker 'Breekbaar' kwam ook klassiek gitarist Aram Van Ballaert meespelen. Zo stonden er liefst 13 muzikanten op het podium. Maar het vaakst waren het Oliver Symons en Simon Nuytten die soelaas brachten. Met hun synths breiden ze lange, feestelijke outro's aan 'Onderweg', 'Ademnood' en 'Het doet me toch iets'. Des te spijtiger dat het nieuwe 'Andere oorden', waar net zo'n outro ingebakken zit, in de set ontbrak.

Het orkest van de Titanic

Voor het eindschot greep de band wel terug naar ouder werk, met 'Lux', 'Omarm me', 'Zonder zon' en een bevrijd 'Chaos'. Toen kwamen ook de laatste twijfelaars op de tribunes overeind: anders dan bij hun eerdere arenapassages liet Bazart deze keer de climax eerder ontstaan dan hem van bij de eerste song op te eisen.

'Denk maar niet aan morgen' mocht het licht uitdoen in de Lotto Arena. 'Deze is nog nooit zo symbolisch geweest als vandaag', zinspeelde Terryn op de coronapandemie, en het publiek leek hem gelijk te geven. Aan het eind werd het refrein een mantra die het publiek bleef scanderen nadat de band al gestopt was. 'Blijf naar concerten gaan, blijf elkaar vastpakken', drukte de zanger de zaal op het hart. Bazart leek vrijdagavond heel even op het orkest van de Titanic, met een zorgeloos concert tijdens apocalyptische tijden voor de concertsector.

Nick Deleu

Tussen werk en liefde

RECENSIE CABARET Kun je cabaret maken over een liefdesbreuk? Grof Geschud neemt de proef op de som.

Even fris en bloemrijk als ze in hun eerste voorstelling *Lijmen* de grote liefde bezongen, vertellen Lander Severins en Myrthe van Velden nu hoe ze uit elkaar gingen. 'Wat gebeurt er als exen een koppel spelen?' vragen ze zich af, een van de vele momenten waarop ze zich rechtstreeks naar het publiek richten. Die laag van metacommentaar is even verrassend als vanzelfsprekend. 'Wij willen eerlijk zijn', zegt Severins. We geloven hem, met alle gekkigheid, rare liedjes en uitvergroete emoties erbij.

Het Vlaams-Nederlandse duo zet ons vrijwel meteen op het verkeerde been, zich voordoend als ruziënde patrijzen die een ei uitbroeden. Plots wordt de sketch ruw onderbroken en beginnen Severins en Van Velden over zichzelf te praten. Hoe ze naar de 'ontkoppelingstherapeut' gingen en in volle lockdown nog een laatste keer de tango dansten. De herinnering aan de liefde smaakt goed, maar gaat ook gepaard met twijfels aan het eigen geheugen. Er groeit een vrolijke spanning die uitmondt in een hilarische Duitse haatzang, goed voor een spontaan tussentijds applaus. Dat komt er ook na het even grappige als intense flamencolied dat bij nader toehoren over een hond gaat. Die verschijnt even later zelfs in gestileerde vorm op het podium, en laat zich zowaar vanop afstand besturen.

Zo zitten er wel meer visuele en auditieve vondsten in deze voorstelling (de scène op de Titanic, de telefoontjes met de ouders), technisch perfect geïntegreerd in de liedjes en dialogen. Lander en Myrthe kussen elkaar, ze kruipen samen onder een deken en bezweren ons dat ze elkaar nog graag zien. Ze kijken zelfs al uit naar een nieuwe show, en haalden na de première hun nieuwe partners op het podium, als om te bewijzen dat iedereen echt wel oké is met deze constellatie. De vraag is welk verhaal ze in die volgende show dan gaan vertellen. Maar daar zal het leven wel een antwoord op bieden.

Karel Michiels

Broeden

Gezien op 19/11 in de Arenbergschouwburg
★★★★☆



Mathieu Terryn laafde zich aan de energie van het publiek. © Koen Bauters

advertentie

DE MYSTERIES ONTRAFELD

LÖST TREASURES OF EGYPT

NATIONAL GEOGRAPHIC VANAVOND 21:00

proXimus KANAAL 16 | KANAAL 71 | KANAAL 11