

LIEVER LIVE



EXPO

Dave Mestdach

Tot  
06/03

Strook – It's Only  
a Matter of Time  
Brugge

➡ In het kader van het Brugse kunstenfestival Mind the Artist, een initiatief van Musea Brugge om lokaal creatief talent te ondersteunen, ging de Belgische kunstenaar Stefaan De Croock (°1982), alias Strook, op zoek naar gepationeerde materialen in en rond enkele Brugse erfgoedlocaties. De Onze-Lieve-Vrouwekerk, de zolder van het middeleeuwse Sint-Janshospitaal en het Groeningemuseum vormen de basis voor enkele nieuwe installaties en kunstwerken waarin Strook – vooral bekend van zijn portretten uit sloophout – de tijd zichtbaar tracht te maken. Het is een thema dat altijd al een rode draad in zijn oeuvre is geweest, alsof hij het patina van plekken wil vatten in ruwe, verweerde materialen. Kunst over de 'tid van ton', zoals Het Zesde Metaal zingt, de West-Vlaamse band waarvoor Strook ook platenhoezen ontwierp.

KLASSIEK

Stephan Moens

Op  
19/11

Luciano Berio  
De Bijloke  
Gent

➡ Op het werk van Luciano Berio (1925-2003) werd vaak de term 'collage' geplakt. De Italiaan zag het anders: 'Collages amuseren me alleen als ik ze met mijn kinderen maak. Dan worden ze een oefening in het relativeren en decontextualiseren van beelden, een elementaire oefening waarvan het gezonde cynisme niemand kwaad zal doen.' Je zou zijn schriftuur eerder kunnen omschrijven als 'kunstige verbroekeling'. Of, zoals De Bijloke doet in zijn aankondiging voor een concert met Lore Binon en het Spectraensemble, als 'voorzichtig plukken en verzamelen, nauwgezet schikken en herschikken, betekenisvol citeren en becommentariëren'. In elk geval is ze ongrijpbaar mooi en alleen vatbaar als je ze tastend benadert. In Gent hoort u iconische werken als *Naturale* en *O King*, naast zes reflecties van internationale componisten over *Six Encores* voor piano solo.

PODIUM

Els Van Steenberghe

17/11 →  
11/06

Broeden  
Grof Geschud  
Antwerpen

➡ Er was eens een jong stel. Hij groeide op bij de bossen van Zoersel. Zij bracht haar jeugd door al stoeiend in de stille weilanden van het landelijke Dinxperlo. In 2014, aan de Koningstheateracademie in 's Hertogenbosch, smolten Lander Severins en Myrthe van Velden voor elkaar. Ze werden partners op en naast de bühne. In 2019 debuteerden ze als het cabaretduo Grof Geschud met *Lijmen*, een show vol sketches en liedjes over het leuks en lamledigs dat je meemaakt als paar. Intussen zijn er brokken gemaakt die niet te lijmen vallen. Het liefdeskoppel is niet meer. Het cabaretkoppel gaat dapper door. Met coach Raf Walschaerts ondernemen ze al zingend en grappend over hun adoptiehond en hun pluchen koalaknuffel-van-de-kermis 'een poging om zichzelf te verlossen van de verpletterende angst om verlaten te zijn'. Het wordt hilarisch en herkenbaar voor elk (ex-)stel.

JAZZ

Bart Cornand

Op  
13/11

Jaimie Branch  
De Singer  
Rijkevorsel

➡ Het is weer die tijd van het jaar: wanneer het regent in de herfst, is het leven op z'n sterfst. Geen haardvuur dat de melancholie kan verdrijven in deze donkere dagen, dus we zullen een versnelling hoger moeten schakelen. Zoals in: duik de smalle straten van de grootstad in, verwarm je handen aan een vat brandende kerosine en luister naar Jaimie Branch (°1983). Na de zomerconcerten in Kaap hing er nog dagenlang een geur van verschroeid rubber in Oostende, en het ziet ernaar uit dat het in grootstad Rijkevorsel niet anders zal worden. Op *Fly or Die* (2017) en *Fly or Die II* (2019) laat de trompettiste uit Chicago een opwindende mix van jazz, hiphop en punk horen, met stevige verwijzingen naar het Art Ensemble of Chicago. Urgent, jachtig en militant, maar niet drammerig. Mensen die een *Love Song for Assholes & Clowns* schrijven, hebben bij ons een streepje voor.