

## ZOERSEL, NEDERLAND

Lander en Myrthe gaan ondanks liefdesbreuk verder als cabaretduo Grof Geschud én maken er voorstelling over

# “Vaak zien exen elkaar niet meer, wij tonen dat het ook anders kan”

Lander Severins (25) uit Zoersel en Myrthe van Velden (25) uit Nederland, samen cabaretduo Grof Geschud, behoorden maandag in Den Haag tot de jongste genomineerden ooit voor de prestigieuze Neerlands Hoop cabaretprijs. Op 13 november speelt Grof Geschud bovendien een try-out van zijn nieuwe voorstelling *Broeden* in De Kapel in Zoersel. Lander en Myrthe zijn intussen geen koppel in de liefde meer, wel nog een duo in de kunst.

Wat doe je als koppel kunstenaars na een breuk die niet meer te lijmen valt? Er een voorstelling over maken, tiens. Dat is durven. Geen wonder dat Lander en Myrthe genomineerd werden voor de cabaretprijs Neerlands Hoop voor veelbelovende jonge theatermakers met een groot toekomstperspectief. Hun eerste voorstelling *Lijmen* viel zodanig in de smaak dat Lander en Myrthe een nominatie verzilverden. De award Neerlands Hoop werd in 2003 door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) in het leven geroepen. Maandag in Den Haag werd bekendgemaakt dat Nina de la Parra won. Maar Grof Geschud zat bij de laatste drie en de jury was vol lof. “Het duo behandelt in *Lijmen* de liefde op een zeer volwassen manier, met prachtige sketches en liedjes. Tijdloos en toch modern”, staat in het rapport.

“Dat Raf Walschaerts van Kommil Foo, die *Lijmen* geregisseerd heeft, als verrassing een hommageliedje aan ons bracht, was voor ons de mooiste prijs”, zegt Lander.

Intussen hebben de twee die elkaar in 2014 leerden kennen op de Koningstheateracademie in 's-Hertogenbosch en er met de hoogste onderscheiding afstudeerden, een tweede voorstelling klaar. *Broeden* gaat over loslaten, het is een realistisch relaas van een relatie die op de klippen loopt. Een ge-



Lander Severins (25) uit Zoersel en Myrthe van Velden (25) uit Nederland. Ze maakten een voorstelling over hun liefdesbreuk. FOTO NOORTJE PALMERS

**Lander Severins**  
“Als je als koppel een eerlijke voorstelling over je breuk maakt, dan is dat heel bijzonder.”

adopteerde hond waarvan ze allebei geen afstand willen doen. Van een man, Lander, die op de luchthaven merkt dat de afwijzing van zijn grote liefde, Myrthe, die hij dan zes weken niet gezien heeft, definitief is.

Terwijl ze zich tijdens *Lijmen* nog voorstelden hoe hun liefde er op latere leeftijd zou uitzien, is het nu voorbij. Hoe moeilijk is het om als duo Grof Geschud verder te gaan? “Toen we als cabaretduo begonnen, waren we ook nog geen kop-

pel”, zegt Myrthe. “We zijn pas na dien verliefd geworden.” Lander geeft wel toe dat het niet altijd makkelijk was. “Kunnen we dit wel? Steken we er niet veel te veel energie in? Maar anderzijds: er zijn zo veel films en toneelvoorstellingen over mensen die uit elkaar gaan. Als je daar dan als koppel op een eerlijke manier een voorstelling over maakt, is dat bijzonder. Bij de try-outs merken we dat sommigen na de voorstelling naar ons toe kwamen en zeiden: ‘Ik zit in de knoop met mijn ex. Ik zie haar niet meer.’ Maar zo kan het dus ook.”

Myrthe en Lander vinden *Broeden* “een interessante oefening”. Of er nog een derde voorstelling komt van Grof Geschud? Mischien moeilijk nu Myrthe naar Nederland is teruggekeerd? “Ik ben weer op een Belg gevallen”, lacht ze. “Ik heb precies iets met

Vlaamse mannen. Mijn nieuwe partner is klankman. Ik zit nu in Tremelo, dus zo ver is dat niet. We zien wel.”

### Live is beter dan Netflix

Door de coronacrisis konden ze veertig geplande voorstellingen van *Lijmen* niet spelen in Nederland. Op de hele cultuursector, maar zeker op jonge artiesten, woog de coronacrisis zwaar. Of ze zonder die extra stress nog samen waren geweest? “Moeilijk te zeggen, we waren wellicht drukker bezig geweest. De lockdown heeft alles wat scherper gesteld”, meent Myrthe. Volgens Lander is de corona-aarzeling in de zalen nog aanwezig. “Het blijft moeilijker om tickets te verkopen, al zie je dat wie komt nog harder geraakt wordt. Een livevoorstelling meemaken is toch iets totaal anders dan Netflix kijken. Die ontroering valt niet te

evenaren.”

Hoe het met Landers schuur in La Lande in Frankrijk zit, die hij tot een repetitieruimte voor theatermakers, muzikanten en dansers wil omvormen? “Ik heb er de hele lockdown lang in gewerkt en er mijn spaarcenten in gestopt. Nu moet ik weer wat bijsparen. Maar het is tof, artiesten beginnen de weg te vinden, en zelf hebben we er met Grof Geschud ook drie weken gerepeteerd.”

*Broeden* kwam tot stand onder regie van Minou Bosua (de Bloeiende Maagden/Minoux) en Janne Desmet (Studio Orka) en met coaching van Raf Walschaerts (Kommil Foo). Tickets voor de try-out op zaterdag 13 november om 20.30u in de Kapel in Zoersel kosten 13 euro in voorverkoop en 15 euro aan de kassa.

**KRISTIN MATTHYSSEN**

• [webshop.zoersel.be/Tickets/Detail](http://webshop.zoersel.be/Tickets/Detail)

## EDEGEM

Jef stopt na 25 jaar als koster

## “Onmogelijk om nog een opvolger te vinden”

De parochie Heilige Familie in Edegem moet verder zonder Jef Deca (80). Hij stopt na 25 jaar als koster van de Heilige Familiekerk in de wijk Elsdonk. “Ik was een stille genietter van de muziek.”

Voor de duidelijkheid, veel Edegemners zullen Jef eerder kennen als Jos Deca. “Mijn naam is Jef. Maar in de jeugdbeweging waar ik als kind was aangesloten, waren op een moment drie kinderen met de naam Jef. Om het makkelijk te maken, werd ik toen Jos en dat ben ik voor de meesten

nog altijd.”

Op zijn kwarteeuw als koster in de parochie blikt hij tevreden terug. “Ik heb toch het gevoel dat ik indruk heb gemaakt. Ook al werkte ik steeds op de achtergrond. Ik kreeg een mooi afscheid in een volle kerk en ik heb veel bedankkaartjes ontvangen.”

### In de genen

Jef stopt om familiale redenen met de functie die hij sinds 1996 bekleedt. “Toenmalig pastoor Karel Heuten vroeg me of ik geen koster wilde worden. Ik heb met-



Jef was jarenlang trouw op post. “Het zit in mijn genen”, zegt hij. FOTO FISP

een ja gezegd. Het zit in mijn genen. Mijn grootvader was koster en organist in Haacht. Hij had zes kinderen, twee dochters werden nonnen en een zoon was priester. Mijn moeder was de enige die getrouwd is, maar wij gingen altijd naar de kerk. Eigenlijk moesten we van 's morgens tot 's avonds

bidden.”

Als koster zorgde hij voor de logistieke ondersteuning zoals de muziek afspelen tijdens vieringen of de kerk openen en sluiten. “Ik was steeds een uur voor de viering aanwezig. Wanneer er twee uitvaarten waren, was ik een hele voormiddag van huis weg. Iedere

mis was voor mij een verrassing. Er was altijd iets anders. Ik was een stille genietter van de muziek die werd gespeeld. Vanuit mijn sacristie had ik een goed zicht op de muzikanten die live kwamen spelen.”

Daarnaast was Jef uitvinder van de *après messe*. “Na de mis van 9u zorgde ik voor koffie en koekjes. Sommige bezoekers kwamen speciaal voor dat moment naar de kerk. In mijn beginperiode waren er trouwens zes missen tijdens een weekeinde, nu nog één op zondag.”

Niet alleen het aantal eucharistieviering daalde, ook het aantal kosteren zit in een dalende lijn. “Ik heb nog een kosterbond gekend. Maar wie wil dit nu nog zijn? Ik heb een jaar naar een opvolger gezocht. Nu zullen mijn taken om beurten door zeven medewerkers uit de parochie worden overgenomen.” (fisp)