



*Popkenner  
Stijn Van de Voorde  
salueert zijn rockhelden  
in voorstelling*

lekker voor hen gekookt wordt en als ze gesoigneerd worden. Dan heb je niet de neiging om kak op de muur te gaan smeren.”

“Dat is het nadeel van het voordeel. Want je kan je wel afvragen waar de tijd gebleven is dat Keith Moon van The Who nog geregeld wc-potten opblies. Tegelijk lopen we voor Studio Brussel op Werchter rond in het artiestendorp, en ik vind dat een zegen. Je ziet er dingen die je anders nooit ziet. Dan heb ik het over Post Malone, die de hele dag voor onze container op een stoeltje zat en ontzettend bescheiden bleek. Of die keer in 2006, dat ik Iggy Pop van het podium zag gedragen worden met zijn voeten die over de grond sleepten. Dan besef je pas: ‘Die mens heeft echt alles gegeven op het podium’.”

**Uiteraard kom je er om muziksterren te interviewen. Wat is het meest memorabele gesprek?**

“Dan kom ik altijd bij het interview met U2 in het Marokkaanse Fez uit. Een unieke locatie, te midden van de souks, waar ze hun plaat hadden opgenomen. De hele wereldpers werd naar daar gevlogen, dus wij ook. Alleen liep het grondig fout tijdens het interview. Op de achtergrond was een minaret goed gas aan het geven, en bovendien had het management een goedkope opnameploeg meegenomen vanuit de UK. Die hadden elk interview fout opgenomen, waardoor in alle audio een irritante tuut-toon zat. Dan ben je eigenlijk voor spek en bonen naar daar gevlogen. Maar wat me altijd zal bijblijven, is hoe sympathiek die mannen van U2 zijn. Ik dacht altijd

dat Bono een aansteller was, tot hij 's avonds aanschoof aan onze tafel om een praatje te komen maken over België, Werchter en StageCo, hun Belgische podiumbouwer.”

**Waren er interviews nog minder geslaagd dan dat met U2?**

“Dan kom je vaak op de weinig memorabele uit. Toen Chris Cornell van Soundgarden stierf, zei ik nog dat ik hem graag had willen interviewen. Achteraf kreeg ik een mail van het VRT-archief, met een interview van mij met Cornell. Ik wist het oprecht niet meer. Of bij de ontzettende lullen. Ik heb Brandon Flowers van The Killers twee keer ontmoet, en twee keer dacht ik: ‘Amai, jij bent echt een asshole.’”

“Als je het over complete rampen hebt, valt het wel mee. Er was die

keer dat Otto-Jan Ham en ik dachten Rival Schools te mogen interviewen, tot we oog in oog stonden met Rival Sons. ‘Shit, ken jij die?’ Maar wij twee slungels luiden ons daar wel altijd uit.”

**Never meet your heroes, is nog zo'n torenhoog cliché. Klopt dat?**

“Niet mee eens, want al mijn ontmoetingen met mijn helden vielen reuze mee. Al heb ik geluk met mijn jeugdhelden, want dat zijn de broertjes Gallagher van Oasis en die geven altijd geweldige interviews. Ze kennen de kneepjes van het vak. Bovendien zijn ze ontzettend vriendelijk. Ik vroeg aan Noel ooit waarmee hij moet lachen, en in het interview kwam er een nietszeggend antwoord uit. Tot hij na mijn volgende babbel plots op me afkwam met een papertje in de hand. Daarop had hij wat Britse comedians geschreven die hij grappig vond. Dat deed me wel iets.”



**PROEVEN**

**Weet jij hoe vleermuis smaakt?**

(lacht) “Nee. Maar Ozzy Osbourne wel, en hij zit uiteraard in de voorstelling. Ozzy beweert dat hij dacht dat het een rubberen vleermuis was die op het podium werd gesmeten. Maar in alles wat op het podium gegooid wordt, moet je principieel je tanden niet in zetten, toch?”

**Muziek is een kwestie van smaak. Vind je niettemin dat iets objectief goed kan zijn?**

“Zeker wel, en dan vooral bij optredens. Omdat je een aantal parameters hebt. Was het publiek enthousiast, was de band dat ook? Speelden ze goed? Dan was het dat ook.”

“Punten of sterren geven aan een album blijf ik de grootste onzin vinden. Ook al heb je als journalist een immense muziekkennis, het blijft je subjectieve mening. Kijk naar *Nevermind* van Nirvana. Bij de eerste bespreking in het muziekblad Rolling Stone kreeg het drie sterren op vijf. Vijf jaar geleden stond het in hun top tien van meest relevante albums aller tijden. Nog erger vind ik als mensen zeggen dat er geen goede muziek

>