



De vijf zintuigen | Goesting interviewt elke week een spraakmakende figuur en laat zich daarbij leiden door de vijf zintuigen.

“Punten of sterren geven aan een muziekalbum is de grootste onzin ooit”

Dat heet dan gelukkig zijn. Stijn Van de Voorde (44) is hele dagen bezig met muziek, of het nu podcasts maken is of een theatervoorstelling, en daar is de langstdienende StuBru-presentator blij om. “Wat ik doe, kan niet in het blok in de ochtendspits.”

Joey Bougard



Stijn Van de Voorde: “Ik heb nooit hèt topslot gehad op StuBru, maar dat hoeft ook niet voor mij. Wat ik doe, kan niet in een spitsblok.” foto's Boumediene Belbachir

560 dagen. Zo lang mocht Stijn Van de Voorde (44) de bühne niet meer op. “Dat weet ik omdat je zo’n site hebt waarop je dat kan berekenen”, zegt de Waaslandse StuBru-stem en popkenner. “De laatste voorstelling die ik voor de lockdown speelde, was in het Casino in Beringen. Ik weet dat Otto-Jan Ham er had gespeeld, en (*wikt woorden*) hij had er geen goed gevoel bij. Maar dat was zo’n toffe voorstelling, in zo’n mooie omgeving. Het publiek was helemaal mee. Die voorstelling deed me tijdens de lockdown beseffen dat ik er graag mee verder wilde, eens alles achter de rug was.”

“Niettemin was ik aangenaam verrast toen ik de voorstelling hernam en bleek dat alles nog best fris zat. En dat ik de anekdotes nog steeds op dezelfde manier aanbracht.” Die anekdotes zijn dan ook memorabel: in *For Those About To Rock, I Salute You* geeft Van de Voorde een speedcursus popgeschiedenis via bijzondere verhalen en persoonlijke ontmoetingen met iconen. Van de hak op de tak, van Noorse black metal naar Oasis. “Maar het moet zowel voor de kenners zijn als voor de mensen die niet verder komen

dan Coldplay. De verhalen moeten goed genoeg zijn om te boeien, er moet vaart inzitten.” Dan ook in ons interview, waarin we Van de Voorde uithoren aan de hand van de vijf zintuigen. *Hey ho, let’s go!*



ZIEN

Weet je wat ik de meest teleurstellende plek ter wereld vind? De backstage van een festival, want je ziet er niks.

“Dat klopt. Een groupie, die zie je niet in de backstage van een groot festival. Omdat Belgische festivals nu eenmaal zo professioneel zijn. Artiesten appreciëren het ook als er

